

العالم

جريدة يومية بمصر سنة ١٩٢٧

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة بباب اللوق

شارع القاصد نمرة ١

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

بمضى عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ١٧ يناير سنة ١٩٢٧

مع معتمد اليمن في تركيا

امتحان ام تحقيق ام حديث ؟

لندوب العالم

وقد عرفت ان هذا الرجل القصير هو (عم يحيى) خاتم المعتمد وستكون مهمته في تركيا اعداد الترجيلة ومعمل القهوة من البن اليمني لمولاه ولشقيق مولاه القاضي لطف اقبال الذي قال لنا المعتمد عنه « انه كانى » وأخرج المعتمد من حبيبه « نظارة » بأسلاك ذهبية وضما فوق عينيه وأخذ ينظر إحدى الصحف باعجاب ففهمته ان « النظارة جديدة » وانه يستعملها لأول مرة وأيد ذلك قوله للحاضرين « العرج عظيم » فابتسم بعض الحاضرين وقال سعادة انيس باشا « نعم ان الفرق عظيم »

وانتقلت من مكان الى مكان آخر بجوار المعتمد وسألته عن الحالة في بلاد العرب عامة واليمن خاصة فقال « على ما يرام » وأخذت القى عليه اسئلة عن الحالة في اليمن فقال لى « يوه اده مثل الامتحانات يا ولدى » انت زائر لا ممتحن فابتت للحضرة انه زائر صحافي اريد



بيننا صعدت معه الى غرفته وما كاد يتنوا مقفلة حتى خرج من غرفة داخلية ورجل قصير القامة جدا حتى خيل الى انه من اهل « يا جوج » و « يا جوج » وكان حاملا في يده ترجمة (شيشة) طول زجاجتها متر وطول (لبا) ثلاثة أمتار تقريبا وأخذ المعتمد يدخن بلهفة وشوق ويشرب القهوة السادة

فكنت ظمروف تركيا السياسية الأخيرة ان ترتبط من جديد بالشعوب الشرقية خاصة الإسلامية منها خاصة « وبدأت توجد هذه الرابطة التي كانت لها من قديم بواسطة الملائق السياسية وأصبح لها في مصر وزير مفوض « وفي جسده مندوب تركى « وهو اذا كانت لم تمنعها بعد مندوبا في اليمن فلما قلت ان يكون اليمن معتمد عندها وعينت حكومة اليمن القاضي احمد الانيس معتمدا لها في تركيا « وقد مر هذا المعتمد الاول من نوعه لدى الجمهورية التركية بعصر فاجتمعت به في فندق (هليوبوليس بالاس) بمصر الجديدة حيث ترل « ومن قبله نزلت في هذا الفندق صاحبة الجلالة ملكة الجليلك « وأنقام في غرفة من غرف الخناج التي كان قد حجز لجلالته فلبته في هو الفندق المسمى وكانت رفقة صاحب السعادة حسن انيس باشا وكيل وزارة الخارجية الاسبق ولما تم التعارف

التعليم بالسينما

مشروع مفيد

في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٦ وضع
حضرة الأستاذ فكتور روستو الحلبي
المعروف في هذه العاصمة مشروعا جديلا
لتربية الجمهور الزراعي وتعليمه بواسطة السينما
فتألف شركة مساهمة تتولى صنع الأفلام
التي يعود عرضها على الزراع والفلاحيين
بالفوائد الايجابية والمادية كشرح طرق الري
المتخلقة وافهامهم كيفية وقاية الترع والخسور
الى غير ذلك من الامور التي تتعلق بوزارات
الاشغال والواصلات والمالية والحربية
والاوقاف وغيرها

وقد نجح الافوكاتو روستو في اخراج
مشروعه من خيز الفكر الى حيز الوجود
فألفت شركة مساهمة لتنفيذ مشروعه
وعهدت اليه في ادارتها فجلب لها حتى الآن
ثلاث سيارات تحتوي على ثلاث آلات
السينما وأخذت هذه السيارات تتجول في
القطر لتعرض أفلامها على الجمهور مجانيا
وقد زارت حتى الآن ١٥٠ قرية من قرى الارياف
وكان الاقبال على مشاهدتها عظيما وشهد كل
من شهداها بقائدها ونفعها

هذا وسنخصص ابتداء من العدد القادم
صفحة كاملة للتعليم بالسينما لاقتناعنا بالقيمة
العظيمة التي تجنيها البلاد من ورائه

فندق باريس

اقصده عندما تزورون

المصوره

وعلمت منه أن في متاهة جريدة واحدة
تسمى (الايمان الخيرية) تصدر شهريا
وقد طبع بطاقات زيارة له بالعمرة
والفرنسوية والعمرية مكتوبة بالخط الفارسي
وقد جاء فيها . مستند صاحب العظمة
الاسلامية مولانا الامام يحيى سلطان الدين .
وجاء في الفرنسية . الوزير المقوض
لصاحب الجلالة امام الدين لدى الجمهورية
التركية .

وهو يقرب من الاربعين من عمره . نحيف
الجسم قصير القامة . اسمر اللون . واسع
العينين ولكنه ضعيف النظر . واسع التمث
نظيره متعلنان مشتمة وهي أقرب الى السواد
منها الى الصفرة لا الياس . يضع فوق رأسه
عمامة بيضاء عبارة عن (شال) كبير ملفوف
بطريقة مخصوصة . ويلبس ثوبا احمر اللون
موشى بالقصب

وتدل ملامح وجهه على ذكاء ودهاء .
حلو الثمائل . عذب الحديث
هنا هو الحديث الذي تار بين حضرة
المستد ويني . حقا انه حديث هو الاول
من نوعه . الا انه حديث لذيذ . . . وكفى

١٩٢٦

وقد نزل مستد الدين الجديد في فندق
هليوبوس بالاس بضيافة سعادة حسن انيس
باشا وقد تعددت الآراء وتضاربت الظنون
في الباعث الذي يمث سعادته على اضافة
المستد على حسابه فقال بعضهم ان انيس باشا
يسعى ليعين وزيرا في ايران في الدين وقال
البعض الاخر انه يريد اقناع الامام يحيى
بانشاء مصلحة الطيران يتولى هو اعدادها
وتنظيمها

محدثه في شؤون الدين وفيما يعرفه عن بلاد
العرب ومبائله هل تعرف اللغة التركية فقال
انيس باشا انه يجيدها كل الاجادة وقال
المستد . انت تسأل كالتى يسأل اخر هل
تعرف الحساب فيجب بنعم فيقول له هل
تعرف الجمع والطرح والقسمة وشركة الفرما
فضحك الجميع وضحك هو كثيرا ايضا
واعدت أنا الكرة في اسئلتي فسأله هل
يدخن النيكوتون الرجيلة فتظر الى وقال شيئا
الى الفم (اللى) الذى كان قابضا عليه بيده بعد
أن هزه مرات . هذا يكفي للاجابة .

وسأله هل يدخن ايضا مولانا الامام
يحيى فأجاب بالسلب ثم قال . ده مش
امتحان حتى محكمة .

وسكت قليلا ثم قال لى . لماذا لا نسألنى
هل تمانون ؟ هل نا كلون ؟ هل تشربون .
فاسترق الجميع في الضحك فقلت له
هل تتزوجون ؟ فتعالى الضحك وقال
هل تستيقظون ؟ وهنا نظرت الى سعادة
انيس باشا وقلت له بنقصا أن نقول اسمعنا .
كاننا ندخل مع بعض في قافية . فضحك
المصريون الحاضرون ضحكا طويلا

ولم أر بدا من اوضح لحضرة المستد
مهمة الصغنى ازاء مستد سياسي مثله فقال
اللى أعرفه ده شلى أنا .

قلت له . ستري عند وصولك الى تركيا
الصحفيين ملتفين حولك يطلبون منك
معلومات وتصریحات فانا نسمع منهم فقال
ده شى . أنا أؤزونه بمدين . ووضع سياحة
بيده اليمنى عند الناحية الشمالية من أذنه
واداره طويلا ثم وعدنى بأن يوافينى من
تركيا التي يعرفها حق المعرفة باخبار يمكنني
نشرها

زعيم نهضة مصر

عند تمثال نهضة مصر



حتى يظهر وجهكم مع التمثال، فقال سعد باشا
ولكني لا أظن أنه يليق أن أعطي ظهري
لنهضة مصر، وبعد ما استشار سعد باشا
الواقفين بجانبه رضي أن يذعن لهذا الحكم
القي

وكان سعد باشا يشرح طريقه في جمال
التمثال حين دنأته حاجب وقدم له القهوة
فتناول دوله فنجانا وهم يشربونه وهنا رأينا
الحاج احمد خاتم دوله الحماص يتفرق صفوف
الفرجين ويتقدم من سيده و «تخطف»
التمثال من يده قائلا له «هذه قهوة يسكر
يا باشا، فاجبتنا بيقظ هذا الخادم الأمين
وشدة سهره على صحة الزعيم الأكبر
وبينا كان رشدي باشا يسير بجانب سعد

باشا وصلا أمام باب ضيق لا يسع لمروء
أكثر من شخص واحد فقال الرئيس الجليل
لرشدي «تفضل يا باشا» فتبعني رشدي
باشا وقال «لا» ما يصحش «تفضل أنت يا باشا»
فدفعه سعد باشا أمامه وقال له وهو يبتسم
«أنت أكبر مني سنًا فأدخل أولاً»
فلم ير رشدي باشا عندئذ ندوة عن
المروء قبل الرئيس وهكذا ثبت الحاضرين
ولملا، أن رشدي باشا كبير وأنه أكبر
سنًا من سعد باشا

جريدة الرقيب

صدرت جريدة الرقيب الفراء طالحة
بالمقالات القيمة والموضوعات الطيبة
والشذرات السلية والصور الكاريكاتورية
فنهى الاستاذ جورج شحوس باستئناف
صدورها ونتمنى لها دولم الرواج والانتشار

لقد تأخر سعد باشا عن الموعد الذي
ضربه لزيارته ولم يكذبتم عبارته حتى دوت
الساعة بناف واحد، ليحيى سعدا ليحيى
سعدا، فقلنا لقد جاء سعد
ولمدا ما فرغ دولة الرئيس الجليل من
التفرج على التمثال انتقل الى المكان الذي
تشيد عليه قاعدته وقبها هو يسير اليه التفت
الى صحافية اجنبية كانت تسير بجانبه
وقال لها «يا اشمر الان يسروزيين عظيمين»
الاول لرؤيتي تمثال نهضة مصر والثاني لاني
أرى مثالا مصرياً يصنع هذا التمثال

وبينا كان دولته يتفرج على القاعدة
دنأته أحد المصورين ورجأته أن يسمح
له ولزملاته بتصوره واقفاً لوحده أمام
التمثال حتى يقال «زعيم نهضة مصر واقف»
بجانب تمثال نهضة مصر، فاجابه دولته الى
رجائه وسار الى حيث التمثال ووقف أمامه
كن يتفرج عليه فقال له المصور «نحن
نرجو من دولتكم أن تعطوا لنا وجهكم لا ظهركم

لأن سعد زغلول باشا قبل ظهر يوم الأحد
كان تمثال نهضة مصر اجابة لدعوة صانعه
الاستاذ محمود مختار التمثال المصري المعروف
وكان حضرة صاحب الدولة حسين
بنشلي باشا رئيس مجلس الشيوخ قد سبقه
الى تمثال التمثال فاجب به اعجاباً عظيماً حله
الى القول غير مرة بالفرنسوية: «سي توي
بوت» ثم توي بوا، أي هذا جميل جداً، جميل
بما، ثم التفت دولته الى الاستاذ مختار وقال
«يا مختار أنت تستحق لما يتمملك وتبة
التمثال وان كانت الحكومة ما تجيبش لك
التمثال لك بهم»
وبما أخذ دولته شقطة من سيجارته
فما كنتي أن أرى لها من السجائر الصحية
التي يفضيها الدكتور عبد الله بك البستاني
وكنتها في عدد ماض
في الساعة الحادية عشرة والدقيقة
للمسة اخرج أحد من حبه وقال

حديثي مع مستراني

اللورد لويد

وضوئه



يندر أن يتشى خاتمة المتدوب السامي البريطاني واللادي لويد وحدها ولا يقل عادة عدد الذين يتشون كل يوم على مائتهما من ثلاثين شخصا وإذا عرفت أن اللورد لويد واللادي عقيله يدعوان في فصل الشتاء وحده أربعة آلاف شخص من أفراد الجالية البريطانية الى العشاء على مائتهما أدركت لماذا لا يقل عدد المدعوين يوميا الى مائتهما من ثلاثين شخصا

ويضاف الى هؤلاء الآلاف الاربعة من المدعوين البريطانيين نحو ألف شخص آخر على الأقل من المصريين والاجانب غير البريطانيين الذين يدعوهم اللورد لويد واللادي عقيله الى العشاء معها

كريمة اللورد كرزون

تأكل يديها

وعلى ذكر المتدوب السامي البريطاني والبريطانيين أقول أنه لما زارت كريمة اللورد كرزون الوزير الاسكتلزي الشهير هذا القطر من نحو ثلاث سنوات ذهبت ذات يوم الى سفارة بصحبة أحد أعضاء مجلس النواب المصري الحالي وقضت نهارها في التمرج على اهرامها ومشاهدة آثارها ولما حان موعد العشاء جلست ورفيقتها لتناول الطعام وبينما هي تقطع جناح دجاجة بالشوكة والسكين حانت منها التفاتة فابصرت الترجان وسائر أولاد العرب بأكلون بأيديهم فطرحت الشوكة والسكين جانبا وقبضت على جناح الدجاجة بيديها وترزت فيه وهي فرحة بعملها ملتهمة بأكلها ومن الطف ما يروى عن هذه السيدة الديمقراطية أنها تزوجت من المسترموزلي النائب عن حزب العمال في مجلس النواب البريطاني مع أن المرحوم والدها كان من أكبر زعماء المحافظين ومن أشدهم تمسكا بالتقاليد الأرستقراطية

وهذا يذكرني بالمستر بلديون زعيم حزب المحافظين في اسكتلندا ورئيس الوزارة البريطانية الحالية فإن نجله من أكبر أنصار حزب العمال وقد تقدمت له للانتخابات الليابية الأخيرة ولكنه خذل

عاهرة

تؤنب موقفا

ذكرت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي أن الجهة المختصة بوزارة الداخلية أطلت مشروع القانون الخاص بمقاومة الدعارة على حضرة الأستاذ القدير أحمد بك فريد الرفاعي من مفتشي الداخلية وقد حدث في اليوم الثاني لنشر هذا الخبر أنه بينما كان الرفاعي يك جالساً في بيته سمع جرس التلغراف يقرع فنهض اليه ووضع السماعة على أذنه فسمع صوت سيدة تقول له هل فريد بك الرفاعي موجود فقال أنا فريد الرفاعي يا سيدي وحضرتك فقالت سيك من حقوقي... الحرايد يقول أن الوزاوة أطلت عليك قانون مقاومة الدعارة فهل هذا صحيح فقال لا أعرف يا سيدي فقالت سيك بقي من البلف ده وبلاش بوليكيه واتلق بالصحيح فقال يعني حضرتك عارده تشتميني في بيتي فقالت بيتك أومش بيتك انه يخرب بيتك ويوت أصحابك... انه عاوزين تقطعوا عيشنا وتخربوا بيوتنا بأولاد ايه التي عملناه لكم... بس ليه الأزيه وكثرة الغلبه ده... مين مكافكم... ليه بس تجبوا تقطعوا عيش الناس... مصيه قطع وقابكم... وهنا اتهالت عليه مخاطبته بلغم الالفاظ والشتائم فرمى السماعة ودكأ

مدام كاباتى

وموقفه القوضية الفرنسية وصلت أخيراً الى العاصمة السنية الفيرا كاباتى الموسيقية الإيطالية الشهيرة

ان تصور شدة كسوفي من ذلك الخادم
البربري
وهنا من بنا جماعة من اصدقاء قلوبهم
وقلت لهم دناوا واسموا كيف قابل السيو
كنصو الثاني الاستاذ النمراوي
وواحدة بواحدة !

حلق شاربيه

لأنها قصت شعرها
السيو ... بعد من أشهر مقاولي العاصمة
وليعذروا القراء اننا لم نذكر لهم اسمه
كان السيو ... جالسا من أيام مع سيدة
أوربية قالت شعر طويل جميل يبدو اني
الله على امرأة بشر مثله
وفار الحديث بين الجالسين على ردى
الشعر القصير

والحديث ذو شجون
فقال السيدة انها ترى قص شعرها
فأمر بها السيو ... عن دهنه وقال انه
لا يستند ان سيدة تملك هذا الشعر الجميل
النادر تقدم على قصه
فقال السيدة : ولكن أو كد لك
أنى ساقصه .

فقال : لا تقول ذلك ... انك تمزحين .
فقال : بل أقسم لك أنى ساقصه .
فقال : انى لا أصدق اذا قصصت شعرك
فانا أحلق شاربي .
فقال : أذن أحلقها من الآن .
فقال : لن أحلقها وسترين أنك لن
تعصي شعرك .

وفي صباح اليوم التالى دخل السيو ...
على مساعديه وهو : حلق . الشاربين فظفروا
اليه مستعربين فقال لهم : لا تستعربوا فقد
قصت شعرها .

وقال أن مختار لم يقصد بهذا التمثال إلا
السخرية بسعد باشا
وقد انتهز الاستاذ مختار فرصة زيارة
سعد باشا لتمثال نهضة مصر وراه التمثال
الذى كثير فيه القيل والقال قطعاً لاسته
ذوى الأعراس

وهكذا جاءت زيارة دولة الرئيس
الجميل لتمثال نهضة مصر مطيبة لمخاطر
الاستاذ مختار الذى لا يكن لرعيه البلاد إلا ما
يكفه له سائر ابحاثها من التجلة والحب والاحترام

بين الاستاذ النمراوي

وسفير السكتر في الصين
يذكر القراء انى سردت لهم في عدد
ماض حكاية قبايلتي للسيو كذا صورة الطريقة
التي رفض بها جنابه محادثتي
وفي اليوم الذى صدر فيه : السلام .
احتوى على هذا الحكاية لوجهت المحتدى
: ليتون ، قبايلتي هناك الاستاذ عبد الحليم
النمراوي الصحافي المعروف فاكاد براسي
حتى أغرق في الضحك وقال : تمال يا فلان
وقص علينا كيف رفض السيو كنصو
مقابلتك .

ومن يومين كنت داخلا متدى ليتون .
فقابلت أيضا الاستاذ النمراوي فدخل الى
الجالوس معه وقال لى : انت تعلم أن سفير
السكتر في الصين مقيم الآن في مصر . فقلت
: اعلم ذلك . فقال : وهل حاولت مقابلته . فقلت
: كلا ولاننا . فقال : الظاهر انه اجتمع بالسيو
كنصو فاعطاه هذا درسا في كيفية مقابلة
الصحافيين . فصحكت وطلبت من النمراوي
أن يرشدني بيانا فقال امد ذهبت لمقابلته
وارسلت اليه بطاقتي فجاوبني مع الخادم
البربري انه مش عاوز يشوفنى . وفي وسحك

اللى بعد من اربع الموسيقى في المزف
الى التيارات (المزف في الحفلات الخيرية
لتي تقيمها الجالية الرومانية في مصر وتخصص
لها الجعديات الخيرية القارية في رومانيا
وقد اقيمت في الاسبوع الماضى حفلة
كبيرة في دار القومية الفرنسية لجمهور
كبير من الفرنسيين والفرنسيات
تحت مدام كباتي بالمزف في تلك الحفلة
اعادوا اكراما لمخاطر موطى القومية
الفرنسية

وبعد أيام قامت الجالية الرومانية حفلة
كبيرة في فندق سميراميس وجمعت ثمن
لشغل اليها خمسين غرضا مائلا ووزعت
ثمن الدعوة على نحو ٢٠٠ شخص فاعاد
شجون منهم الدعوات التي ارسلت اليهم
احتفظ بها الباقون ودفعوا ثمنها
وكان في مقدمة الذين اعادوا دفع
الدعوة : جميع موطى القومية الفرنسية
التي عرفت فيها مدام كباتي : بجانا .
وفي وسع القراء ان يتصوروا مبلغ دهشة
سليم كباتي

زيارة سعد باشا

لتمثال نهضة مصر

يرى القارىء في غير هذا المكان
من : السلام . طائفة من التواد والاطراف
التي وقفت في خلال زيارة دولة الرئيس
الجميل سعد زغلول لتمثال نهضة مصر
وقد ازالته هذه الزيارة : سوء التفاهم .
اللى كان قائما بين سعد باشا والمثال مختار
وهو : سوء التفاهم . الذى تشا بسبب
تمثال : السكارى كاتورى . الذى صممه مختار
سعد باشا وعرضه في باريس فتدبر به بعضهم

كيف قابلتهم ???

٦

المستر كارتو. نشأت باشا

المستر كارتو هو العالم الاثرى الاسكندر الشهير ومكتشف قبر توت عنخ آمون الذى لم يبق في العالم المتحضر من لم يسمع بأمره

وكنيت جالساً في مكتبي بالمقطم اكتب فدعاني رئيس التحرير وقال لي ان المستر كارتو جلب تابوت توت عنخ آمون من الاقصر ووضع في المتحف المصرى ودعا الوزراء ووكلاء الوزارات الى التفرج عليه في زيارة خاصة لم يدع اليها الصحفيين قال رئيس التحرير فالطلب منك الان هو ان تذهب الى المتحف المصرى وتسمى لتدخل مع المدعويين وتصف لنا التابوت والزيارة.

فتوجهت الى المتحف المصرى ولما وصلت اليه سألت عن المكان الذى وضع فيه المستر كارتو التابوت فاجابوني في قاعة مقفلة من قاعات الطابق العلوى فقلت في نفسي لا فائدة اذن من دخول المتحف مادامت التذكرة التى سألتموها لا تخولني حتى دخول القاعة التى وضع فيها التابوت وافهم عليها الحرس ووقفت انتظر في فناء المتحف

وما هي الا دقائق ممدودة حتى أقبل الوزراء ووكلاء الوزارات الواحد تلو الآخر وكان زيور باشا رئيس مجلس الوزراء يومئذ آخر من حضر وكان يصحبه الدكتور على بك اسماعيل رئيس مكتب رئيس الوزراء

وعلى بك اسماعيل صديق قديم لي من ايام الدراسة فلما رأيته مقبلاً دنوت منه وصاحته وأقيمت يدي بيده الى ان وصلنا الى الطابق العلوى ودخلنا قاعة التابوت فلم يعترض لي أحد ومن كان يجزؤ على الاعتراض لي وانا اسير مع رئيس مكتب رئيس الوزراء ويدي بيده . . . وكان على بك يجهل ان الصحفيين غير مدعويين الى هذه الزيارة والا كان استرد يده اذ انه ليس من اولئك الذين يقدمون المصداقة الشخصية على الواجب العام

وه قوة القول انه لما صرت في داخل القاعة دنوت من المستر كارتو واخذت أطرح عليه الاسئلة التي ابغى الوقوف على اجوبتها فكان جنابه يجابوني بالاسهاب ظناً منه اني مدير مكتب أحد الوزراء أو وكلاء الوزارات ولما فرغت من طرح جميع الاسئلة التي خطرت لي قلت له اني اشكر ك جداً يا مستر كارتو على هذه المعلومات بالنيابة عن جريدة المقطم التي امثلها هنا مقفلاً سمع المستر كارتو اني مندوب جريدة حدى في وقال هم وابتمد عني

وفي اليوم عنه صدر المقطم وفيه وصف الزيارة بالتفصيل وكنيت مديناً بذلك لملي بك اسماعيل الذي اشكره الان بهذه المناسبة على تلك الخدمة التي لم يتصدقها وكانت تلك أول مرة قابلت فيها المستر كارتو وآخر مرة

حسن نشأت باشا لا يقتصر الى تعريف فقد كان رئيساً للدوان العالي للملك بالنيابة وهو اليوم وزير مصر المفوض لدى حكومة ايرل

عرفت نشأت باشا لأول مرة في حلة شاي اقلها السيو هوربان لوزة المفوض لجمهورية تشكو سلوفاكيا في مفوضيته ودعا اليها جمهوراً من كبار الوطنيين والاعيان وكان نشأت باشا الباشا الوجهة بين المدعويين

ولما دخل قال الحاضرون نشأت باشا وكان كلما بدرت منه اشارة او انتقال من مكان الى آخر نبته عيونهم ورمقه انظاراً ورايت الوزير الداعي يجامل نشأت باشا أكثر من غيره ويكرمه أكثر من غيره ويكلمه أكثر من غيره ورايت الامير ميشيل لطف الله يصفح لأمم نشأت باشا ويتلانى ولا يجلس في المكان الذى يجلس فيه حتى تنفض قيمة امارته

ورايت وزير هولندا المفوض يده من أحدهم ويرجو منه ان يرفقه بنشأت باشا ورايت بعض المدعويين يدنون من نشأت باشا ويدعون الى مشاركتهم في برقية ورجح فاجبهم نشأت باشا وقال لهم بالعرفسوة انا أسف اذ اني لم اسك «الورق» في حياتي

فلم يلحوا ولم يذهبوا ولم يلحوا بل جلسوا وسكتوا هكذا كان نشأت باشا لا يعرف

لماذا

رحل الشيخ حافظ وهبه عن الحجاز

مشتاوا ابن السعود



ابن السعود

فقد وصل الى مصر أخيراً الدكتور فون وايزل الصحافي المشهور والمكاتب الخاص في الشرق الأدنى لشركة داولستاتيه النموية الاغبيارية ولجريدتي النمويشيتي زيتنغ والتوفراي برسي الاثنتين الشهيرتين وقد رحل في الأشهر الثلاثة الأخيرة رحلة طويلة في بلاد شبه جزيرة العرب للوقوف على أحوالها السياسية والاجتماعية والاقتصادية فوفق في مهمته وعاد سالماً من طوافه وأخذ يكتب الى جرائده طائفة من المقالات الطويلة عما رآه وسمعه

وقد اجتمعنا بالدكتور فون وايزل وسأناه هل يعرف شيئاً عن اسباب سفر الشيخ حافظ وهبه الى بلاد البحرين فابتنم واجابنا بان هذه الحكاية كانت موضوع مقالة خاصة أرسلها الى جرائده ثم اطلعت عليها وخلاصتها أن الشيخ حافظ وهبه تذرع عثمانيته ونفوذه في بلاط ابن السعود وطبع كفة كبيرة من طوائف البريد في أوروبا باسم مملكة الحجاز وسلطنة نجد ولما تم طبعها باعها لتجار طوائف البريد في البلدان الأوروبية باثمان باهظة الى آخر ما جرى خلافاً لما تنفي به الأصول والقواعد المتبعة

والظاهر ان حكاية هذه الطوائف اتصلت بالسلطان ابن السعود والظاهر أنه تبين لمظنته أيضاً أنه هذه ليست اول مرة يسلك فيها الشيخ حافظ هذا المسلك فقرر ابعاده عن بلاطه

نلك هي حكاية الشيخ حافظ من أولها الى آخرها كما سردها الدكتور فون وايزل في المقالة التي أرسلها الى جريدته وقد أذن لنا جنابه في نقلها الي قرائنا ونحن ننشرها على عهده الى ان يأتي ما يؤيدها أو ينفيها

أذكر كما من خلال السطور أن الشيخ حافظ لم يغادر الحجاز مختاراً ولكنه غادره مكرهاً وأن حكاية زيارته لمأتمه ليست سوى حجة وهمية ياد بها ذو الرماد في العيون ولكن ما من احد كان يعرف السبب أو الاسباب التي أدت الى رحيل الشيخ حافظ، أو الى ترحيله، عن بلاد الحجاز واقصائه عن بلاط ابن السعود واليوم يتاح للعالم أن يبيض القباب عن سر هذه المسألة

الشيخ حافظ وهبه معروف عند أهل هذا القطر وقد زار مصر أخيراً بصحبة الأمير سعود النجل الأكبر للسلطان والملك عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز وسلطان نجد

وقد أثبتنا انباء الحجاز أخيراً بان الشيخ حافظ غادر بلاط ابن السعود قاصداً الى بلاد البحرين ليزور عائلته ويمود بها الى الحجاز مقر متبعية السامي ولكن المطلبين على بواطن الامور

نواذر وحكايات

المستر ونستن تشرشل

وزير مالية بريطانيا العظمى

ابنا الانباء التفرافيم بان المستر ونستن تشرشل وزير المالية في الوزارة البريالية الحالية يصغر في آل فلسطين لزيارة الاماكن المقدسة التي جاء ذكرها في التوراة

وكان من المتظر أن يبرح المستر تشرشل على مصر في هذه الرحلة غير أن التفرافات عادت فوافقتا بأنه عدل عن زيارة القطر المصري لأسباب لم تبسطها

وقد كان في نيتان تقابل المستر تشرشل في العاصمة ونجده في بعض الشؤون التي يلزم لقراء الاطلاع عليها ولكنه ما نام قد عدل عن زيارته ولم يمد يده في لقاءه فالى القراء طائفة من نواذره وحكايات عن امرته التي تعد من أكبر أسر انكلترا

اشتهر المستر تشرشل بميله الى الرسم والتصوير ونحن نذكر انه لما زار مصر بعد الحرب العظمى كان يذهب في معظم ايام الاسبوع الى الاهرام وابي الهول والى ضواحي العاصمة ليعبر بريشته ما يحلو له من المناظر التاريخية والطبيعية الجميلة

ويقول عارفو المستر تشرشل ان ميله الى الرسم والتصوير تجلي فيه منذ نعومة اظفاره ومن النواذر التي يروونها عنه في هذا الصدد انه ذهب مرة مع والديه لزيارة جده الدوق اوف ماربلو في قصره بليتيم الشهير فانتبه في وقت من الاوقات فرصة اتهاك والده وجده بالحديث ونواذر عن

انظارهم فلما فرغوا من كلامهم بحثوا عنه فلم يجدوه فنادوه فلم يجابو فلفظوا عليه واخذوا يتفقدون قاعات النسر واحدة واحدة الى أن عثروا عليه في قاعة كبيرة وقد أمسك بيده قلماً من الرصاص وملأ ماوصلت اليه يده من المجدران بالرسم المسترية المضحكة

وقد كان والد المستر تشرشل يدعى اللورد رندولف تشرشل وكان رجلاً شديداً المراس والشكينة سريع الغضب والانفعال تحدث مرة وهو وزير المالية ان اساء من مسألة معينة فنشر في جريدة التيس كتاب استقالته من الوزارة قبل أن يكشف ريمسه أو الملكة بالامر فنضت عليه الملكة فكتوريا غلبها شديداً ولم يعين وزيراً بعد ذلك

ومن ألطف ما يروى عن المستر تشرشل ووالده أنه لما وقعت حرب جنوب أفريقية كان جنابه يرافق الحملة البريطانية ككاتب حربي لبعض الجرائد الانكليزية فاتفق يوماً أنه كان جالساً مع جماعة من الضباط البريطانيين يتجادلون أطراف الحديث فقال له أحدهم في سياق الكلام ولا أعرو فانت لا تتجاهد في هذه الحجة كما نتجاهد نحن إذ هل يحتاج ابن اللورد رندولف تشرشل الى مزيد فاجابه المستر تشرشل على الفور قائلاً : اني أؤكد لك أنه سيأتي يوم يقولون فيه

هل تعرفون اللورد رندولف تشرشل أنه والد المستر تشرشل وقد بر المستر تشرشل بكلامه فصار من أعظم أقطاب انجلترا ومن أشهر وزراءها وهو يدير اليوم شؤونها المالية بالكفاءة التي اثار بها بالامس شؤونها البحرية والمستر تشرشل كاتب مجيد وقد وضع كتاباً في سيرة والده باعه بعشرة آلاف من الجنيهات

ولما وقعت حرب جنوب أفريقيا تنطوت والدة المستر تشرشل (وكانت قد صارت أرملة) كمرضة بسيطة في احد المستشفيات الانكليزية لمالحة جرحى الحرب وكان بين الجرحى الذين عهد ال والدة المستر تشرشل في مؤاساتهم والسر عليهم شاب في مقتبل العمر جميل الطلعة فاجده وتزوجت منه ، وهو في سن نعلها ، غير أن ظلت تحتفظ باسمها الاول أي اللادي رندولف تشرشل . ولم يحض على زواج من ذلك الشاب زمان طويل حتى طالقت م

وعلى ذكر أسرة المستر تشرشل نقول أنه في اواخر القرن الماضي وصل الى يهودية أحد أفراد تلك الأسرة وألقى عصاه في قرية بجوار يهودون في لبنان وبقي له هناك بيتاً جميلاً لا يزال قائماً الى اليوم ثم تزوج من يهودية من دمشق وورث منها ابنة تزوجت من امير من امراء أسرة شهاب البعلبكية وكان القرويون اللبنانيون ينادون شرشر بك ، لما كانوا يجذون من الصخر في لفظ اسم تشرشل .

الامير عبد الكريم يقص قصته على العالم مذكرات زعيم الريف الكبير

معلومات نشرت في مصر لأول مرة



وصل الى مصر اخيراً الكاين غوردن
كاتب مديق الامير عبد الكريم الشهير فقال
لنا انه لما سلم عبد الكريم نفسه الى الفرنسيين
وحرر اياه الى جزيرة الريليون رافقه في هذه
الرحلة المسيو مانيو المحرر بمجلة (الساكن)
الفرنسية فقص عليه الزعيم الربي الكبير
جميع مذكراته منذ نشأته حتى ساعة تسليمه
الى الفرنسيين هذه المذكرات وعرضها على
عبد الكريم وافق عليها ثم طبعها في كتاب اسماء
(مذكرات عبد الكريم) وقد صدر هذا
الكتاب في فرنسا وسيصل الى مصر قريباً
بعد ان الكاين غوردن كاتب شد ان يكون
(السلام) اسبق الجرائد العربية الى الاطلاع
على هذا الكتاب فاعارنا النسخة الوحيدة التي
حفظها منه فقصناه وما نحن نفعل الى
الغراء خلاصة ما جاء في القسم الاول منه
قال عبد الكريم عندما الصحفي الفرنسي:
نحن من سلالة اولاد من محمد بن عبد
الكريم من بلاد الحجاز أو اذا شئت ان
أكون أكثر ايضاحاً وتديقاً فقد كان أجدادنا
يعطون في بلاد بلخ القائمة على شواطئ البحر
الاحمر

وفي القرن الثالث للهجرة (أي في نحو سنة
٩٠٠ ميلادية) رحلت أمرتنا عن بلاد الحجاز
ولقد عصاها في بلاد المغرب الأقصى وزلت
الى مقام بني وريغل، فبقين لك من ذلك أن
البلاد الممتدة بين خليج الحسيمة وزجت هي
وطنا منذ أكثر من ألف سنة
ونوفى والذي سنة ١٩٢٠ وسأذكر لك فيما
بعد الظروف والأحوال التي أحاطت بوقته
وإن يختلف رحمه الله سوى ولدين أحدهما هو

الجال حيث قضى البقية الباقية من حياته
غير اننا لم نكد ننهي من «بوجاره» حتى
زلت اسبانيا الى الميدان كما سابع لك
وكنيت في خيال القتال الذي دار بيننا
وبين «بوجاره» قد توجهت الى مليله حيث
عينت مدرسا في مدرسة وطنية ولكني
كنت أزرر والدي من أن الى آخر وخصوصاً
قيل تزوج السلطان عبد الحفيظ لاقف على
مبالغ التقدم الذي يتقدم في سبيل تحقيق
الوحدة الريفية ولا حادته ملأ عن السياسة
الاسبانية

و عندما اشتعلت بالندرس ثلاث سنوات
عينت قاضياً لمحكمة مليله ثم رئيساً للقضاة
بمقاطعة مليله فلما وكنت أقبل هذا المنصب لما
قص عليّ الأسبان في سنة ١٩١٥ وزجوني في
السجن

وقد سلك الأسبان هذا السلك معي اسبابه لطلب
المرشال ليوني لتقيم الفرنسيون العام في المغرب
الاقصى فانه طلب اليهم أن يعرضوا عليّ
بسبب علاقات كانت قائمة بيني وبين رجل
من أصل ألماني اسمه فرنسكو فارل يهطن في
مليله

ويجمع تاريخ علاقاتي بفرنسكو فارل الى
أواخر سنة ١٩١٤ فانه اقترح عليّ يومئذ أن
انتهز فرصة اشتغال فرنسا بالحرب الأوروبية
واقوم بعمل عدا في ضدها في المغرب الأقصى
ووعدي بأن يمدني بالسلاح واللازمين
فأعجبته إذ خيل الى اني أرى بلادى تكبر
اغلالها وتخلص من نير الحكم الاجنبي ولم
ارفض الاقتراح مبدئياً ولكنني خفت ان نحن
نحبتنا في اقصاء الفرنسيين من بلادنا نتقدم
اسبانيا من جهتها ونحتل بلاد الربك فذلك
قلت لفرنسكو فارل انه علاوة على القنوات
التي تلزم لنا لاشمال نارب القنوة في المنطقة
الفرنسية نحتاج من جهة أخرى الى أربعة
آلاف مقاتل ليحفظوا حراسة بلاد الريف
ويجمعوها من كل اغارة اسبانية

شفتني مني محمد عبد الكريم والآخر هو أنا
وفقد تعرضت وأخي في بلدة أجدري
ونحننا علونا الأولية على يد والدي يماوله
حتى مني عبد السلام ثم توجهت الى طيطوان
ومنها الى فاس حيث قضيت عامين في مهبها
العالمين توطئة لدخول الجامعة الكبرى ولما
انصرم السنتين المذكوران عدت الى اجدري
لزيارة امري ولكني لم ألت ان رجعت الى
فاس

ولم أرجع يومئذ الى فاس لاستأنف
دروسي فقط بل لاؤدى أيضا مهمة سياسية
كلفتني بها والدي لدى حكومة السلطان وكان
ذلك أول عهدي بالاشتغال بالسياسة
وكانت تلك المهمة تنطوي على افهام السلطان
عبد العزيز ان والدي ومنى محمد علم علي
لا يشاؤون «بوجاره» في حركته الثورية التي كان
يرى بها الى شقى عصا الطاعة على حكومة
السلطان

وكان من نتيجة تأييد والدي السلطان ان
رجائنا اشتبكوا في القتال مع «بوجاره» غير
مرة فاسفر الذي عن قهره في ثلاث أو أربع
مبارك متعاقبة مما اكراهه على الانسحاب الى
«سيلوان» فاصمتة ثم لما رأى ان قواتنا
تضيقه وتقتضي آثاره شد رحاله ولاذ بالفرار الى

والظاهر انه الاسبان وقعوا على ما حجة
المجادات التي دارت بيني وبين فرسكوفارل
فأحالوني الى محكمة عسكرية حكمت على
بالسجن

وقد حاولت يومئذ ان أهرب من السجن
بغير مرة وفي المرة الاخيرة أردت الفرار من احد
أبراج مليله بان رميت بنفسى من اعلاه وكادت
اهول بالفرار لولا انى وقعت وسقطت على
احدى سائى فالكسرت

و بعد انقضاء احد عشر شهرا على سجنى
اطلق الاسبان سراحي و بدلوا جهديم حلى على
متأوفا قسما فأتيت لعملى بان الاسبان لا يرمون
من وراء ذلك إلا الى التوغل في بلاد الريف
والسيطرة عليها نهائيا فوطشت الدم على رفض
كل اقتراح من هذا القبيل

وطلت العلاقات بين والدى والاسبان
سائرة على ما يرام في الأيام الاولى لاغتالي ثم
وقم بينهم خلاف برجع الى أنهم فهموه في
وقت من الاوقات أنهم يرون أن يشعوا في
بلاد الريف نظاما جديدا اسمه (الحماية)
فأفكر والدى في الحال ان هذا النظام الجديد
المسمى (حماية) ليس سوى (اغتصاب) في
الواقع ، في حين انه هو كان يعلم بان عمل الاسبان
على أن يشعوا نظاما شبيها بالنظام الذى كان
متنا في المنطقة الفرنسية

وعلى آخر خروجى من السجن سمع لى ولاية
الامور الاسبان بالعودة الى قبيلتي فاقمت ببتهاسة
ثم اغتلت في ختامها الى مليله فعاد الى الاسبان
الى وظيفتي القديمة (أى قاضى قضاء مقاطعة
مليله) بدون أن يكاشفونى بالمسائل السياسية
غير ان تلقى بهم كانت قد قلت كثيرا ثم زالت
هذه الثقة تماما عقب وفاة الجنرال جوردا نا
ومن تلك الساعة أخذت الحافة السياسية تتفاقم
كل يوم اكثر من اليوم الذى قبله ولم يعد والدى
شأن ان يحاط به أحد في مسألة التعاون مع
اسبانيا ولكن يهرن للملا على يته هذه أمرا
بالعودة الى جايه فأطمت الامر وعادرت المنطقة
الاسبانية

وكان ذلك في سنة ١٩١٩
وكان ذلك أول عهد انقطاع العلاقات
بيننا وبين الاسبان

هذا وسنظل لقراء (السلام) في العدد

حكاية مجموعة اثرية من عملة العصر الاسلامي الذهبية

الاقبولا تاما ليدنه صاحبة العظمة السلطنة
ملك

وكانت هذه المجموعة العظيمة في فرنسا
توكلت لمرضا في - ق الآثار العربية في
نوعها للبيع . وكانت الحكومة الفرنسية
وقد منحومة إصدار الذهب فسمى الاسان
محمد بك محمود خليل لدى الحكومة لملها
على نقل هذه المجموعة الى مصر فجمع في
مساهم

وتوجد هذه المجموعة الآن في دار
الآثار العربية بدار قسم فيت عالم الآثار
الفرنسوى وهي مؤلفة من خمسة آلاف
قطعة ذهبية بينها عملة حجازية نقش عليها
ضرب في الحجاز من ذهب الحجاز .

وهذا دليل على أن في أرض الحجاز ذهبها
صنعت منه قديما تعود من ذهب قبل ياترى
فى الذهب هناك أم لا يزال باقيا ؟

هذا سؤال يوجه الى الملك السان
عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز وسلطان
مجد

وإذا كانت هذه المجموعة أعدت للبيع
بشمن قال بالطبع فإنه احتفظ بها لمصر هدية
من أمير مصرى كريم وهكذا بقيت آثارنا

كان فصل أشعرا الجنرال في مصر
أيام الحديوى لساعيل باشا يملك مجموعة كبيرة
من العملة الذهبية من أول العصر الاسلامي
ورغب الحديوى لساعيل في شرائها منه
فباعه ايها وأضاف الحديوى اليها ما أمكنه
الحصول عليه من عملة أخرى

وبقيت هذه المجموعة الاثرية العظيمة
في حيازة أفراد الأسرة المالكة المصرية
تنتقل من يد الى أخرى حتى آلت الى يد
صاحبة العظمة السلطنة ملك وصاحب السمو
الأمير ابراهيم حلمي

وقد أراد الأمير ابراهيم حلمي في
العام الماضي عرضها للبيع في أوروبا وعلم
بذلك صاحب العزة الأستاذ محمد بك محمود
خليل عضو مجلس الشيوخ ومن كبار
المصريين المتهين بالآثار عامة والشرقة
منها خاصة فسمى في سبيل الاحتفاظ
بهذه المجموعة الثمينة لمصر وقابل من أجل
ذلك أولا صاحب السمو الأمير يوسف
كمال الذى وعد وعدا صادقا بمساعدته في
هذا السيل

وسافر الأستاذ محمد بك محمود خليل
الى حيث كان يقيم الأمير ابراهيم حلمي في
أوروبا وحادثه في الامر فلم يلق من سموه

على لوحة اكبر سينما في مصر

حوادث واقعية حقيقية

بروجرام هذا الاسبوع

جريدة العالم - مناظر طبيعية

ابن وزير سابق مع فلاح - كوميدي غرام

طيش الشباب - رواية مؤثرة للعبة

الفصل الاول - احتشاد الجماهير المهيبة

في ميدان محطة العاصمة - قوات البوليس

تتقدم في صفوفها - وصول

لؤي الى مكان تحت مظلة مظلة - وصول

في صفوفه وصورته -

الشيوخ - وصول صاحب الدولة الرئيس

الطليعة -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

الكب يضم الى امكان المقصود

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

أود سيم البرسة كما تقول جدته لوالدته

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

لا -

من كبح عنه لاحتار الطريق الوعر المؤدى

الى الرجولة الحقة والرجال بالاعمال

فامول لوبر

لا -

لا -

لا -

في صندوق الدنيا أحمد حلمي باشا

...
...
...

غالب أحمد حلمي باشا، أما أن يذكر
بمدفيل قال أو اقترح أو سأل أو ...
أو استجوب أو احتج أو رد أو تناقض ...
فلا ... بالثالث

ومع كل هذا فأننا قسم إلى أحب

حلمي باشا لقوامه، وهدامه،

عن جميع الذين يكونون معه في

التي يشاها ليلا، ولأنه مثلي

ابن حنت

أقرأوا دائما

مجلة المثل

هنا أن

...

...

...

...

خرج أحمد حلمي باشا من الو

وهو في حاجة ماسة إلى البقاء في الوزارة،

وطال ترقبه ها، ووصله إليها لبيل الدنيا

ولأنه تندر، وتنبير الأمور ولا تفسر،

ولكن الوزارة، والب بعيدة مه

ويذكر امرأة أنه هو الوزير الوحيد

هو من اصحاب الوجود الجراء،

والشوارب الصغراء، والحواجب الكثيفة

والعينون الضعيفة، والوجه المستدير، ولحم

الكبير، مع قصر في القامة، ينهذى في

نهذى العامة، ويميل عاليا رأسه إلى

كعبه الأمين كالتيامة

كان وزير المصارف مرة وللزراعة أخرى

وكان في كل منها كعاله في الأخرى، جاء

الوزير، خرج الوزير، كطلوس الليل في

الحارات المسمى بالحفير، الأمر لكم والطاعة

...

وليس في ملفات ووراق هذه الوزارة

أو تلك في مدة، خدمته في الحكومة،

اقتراح أو مشروع له ونقول أنه يؤمن

بالله ورسوله وبأنه، إذا كان الكلام من

فضة فالكوت من ذهب،

وأنا أراهن بأن أخرج من طوق

ومشي في الشوارع كما ولدني في، الأظفار

بهملون من حولي، أنا استطاع حدن

يثبت لي أن صاحب المعالي فدينا، والسعادة

حلمي باشا أحمد حلمي باشا عمود مجلس

الشيوخ بكم بكلمة واحدة

ولذا كر أنني قابله في منزله بجهة الدق

وهو وزير للزراعة وسألته عن رأيه في إعادة

زراعة الدخان في مصر فقال لي، المسألة

مشبه بالنظام، وم يرد على ذلك شيئا آخر حث

من لدنه أفكر في معنى، مشي، المسألة

منظم ولها كانت لها عنده في ذلك الوقت

علاقة بالنظام والأمن العام

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

رأسم المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه بكليزي

المجموع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتراكى لدارها العمومية : باسكندرية

مروعي : اسكندرية ومصر وبها وفي مزار وفي سويس والقنوم

والمصورة وميت عمر والمنيا وططا

يتعطي كافة وعمال البنوك

وه صديق توفير مجلسات المصرية واليرات الايطالية

في مجلس النواب

ضحية لاسكاته. وكان ياتي الا

بكم هو والنواب يضجك.

الامر سحلاسته وبنه.

لنماء مكانيات من تحدث

والفانوس ضاعى.

المحترم احمد هدى لصوى

قانون تخصيص الاجارات

وآرائه سألته عن النواب

فسح بس

لاظهار كاهالى رة صاحب املى محمد

حب لمرافى والسالة تنزيل لا

منزولى

وصف جديد

اخذت فى تقرير لجنة المالية

عن الاقتراح الخاص بتخصيص الاجارات

وقد تحدثت لآراء بقدر ماكانت على

من سافقين من تراكيب كلامية جديدة

ونقصر على ذكر وصف جديد لسنة عبدا

من ان يقال سنة خير وبركة. أو سنة عصر

لاسر. حار بعض انواب يقولون سنة

سنة. و سنة سودة. والموص على الله

بتخصيص الاقتراح وطالب النائب المحترم

حمد احدى الصاوى الكلام. كان قد نكحكم

من وضع في الجلسة السابقة وصعد الى

امد مافله اذ كان قد كاحله

عن الاسبوع العاشر اسبوع العمل

والعمل

يصدر قريبا

كتاب

اشورة لشكوسلوفاكيت

في الحد الطبى

غير تصريح ومخالفة اخرى ضد النائب

المحترم محمد يث الشناوى من اجل وابوراته

وطرائفه في سر

والا كان المجلس قد اذن بالاستمرار في

الاجراءات القانونية الهائس المتألفين فاننا

شؤون الطلبة

جلسة الطلبة في المنام نمرة ٥

حكم في الناس من ساع ولكن

مقي محطى اجساد بالقسمة
البشر النسي - الله - الله يا اخي هتيل
دها من - ايه الشعر ده ايه اخلاوه دي .

امين عام - ايه الكحة دي - ايه الالام
ده - انت شعر حقوق وشاعر الخا ماه وشعر .

البرادى - مغاطا ومغلا - دا كلام ايه
العارع ده - هو لص صهر - لعدا ديت واه دي

في كل وقت ان كل استعسان وجه لبيد اعلم
بعتز عمل عدا في موجه لشخصي واه اسركم

اجماعه ايه لا اطيب بعد كده شي . مطلق .
امين سالم - حصل خير - هزاعش . كله

وامدعه على جب حليا تكلم بها بسع
عبد النسي ابو صبره - ايه الزهني لميق سا

ومن السلطة الصنف لمسويه الا ايام معدودة
وسيعاير الصاهر فريق من لاجون لهم في

الضوب اجن الذكري واحد الاحدونه
طيس من واجبت ان برود منهم قبل الرحيل

منصى ليله ساهره سويا واطسكم لا عيون
وانا كان ولا بد فانا ادعوك لثول المشاء جينا

سليستيو وبعد ذلك نذهب لتشارو ومبس
وقد أعددت لذلك سوار

عبد الخيد لطي - و بدن ما ندعهم في
سليستيو ما ادعوه اما في البيت

شفيق ركة - بيت ايه يسي عبد العيد
هو انت مفهم في القاهرة - المده اما اتكرت

انك ما كن في لوكدة ومع ذلك فافرا حك
مرفوس

عبد الخيد حلاف - لكليكا خالص شكرى
وواقر تاني واني ايه الاخوان بعد ان قصيت

هذه المده الطويلة في التليم وبعد ان احتفظت
بمختلف الطلبة ومنعدم استطيع ان اجزم ان

حجر ما قاطت واحسن ما صادفت ه هؤلاء

ومتعل ايها الفراء وسام من ذكر الحب

الصدقة والمحبين ولكن أولست تلك قلب
شعوقا يساعدي على تحف ما يحتاج غنى

وختس في صندري من مشاعر وعواطف
وذكرات وآلام ونى دسبجيت وأي جرعة

ارنسكت حتى اطل وحسدا اكنوزي حسدا
الطيب القوي والمطي في مسيره اذا خلوت

بعضي أحصيت كلمات الحب وعدوت حركه
وأولها ملكه ان يقول احب الناس واد

جلست اى مكنتى أو استعظمت على فرائي
ارنسكت صورته في عيني ودكرت ه كدات

اشهى الى النفس وأعدت من الحياة فاسها واد
دكرت السادة والسداد دكرت ان سعادتي

في رضاه وأن موسى في جهه أيقه تيه
وترصيني واسطها حزني وتولي اذ عزز

على ان ادى قلبي بسلم ويسلم قياده لمن لا
يرتد و بجله

هذا حالى ايه القدرى صورته واصحة جليلة
من مخلوق مائس وان كنت من أسعد الناس

اذا كانت الحياة مديت لما حال المحب قلب
قاس لا برحم ولسان محبس لا يحكم وكل فيه

طرت لا أستطيع فهم ولا امرك كتبها
ولست أدري أعن فرط حب هذا المعزأ

ايه خلو من كل عاطفة نحوى . اما اذا كان
الأول في أشد سادتي وما سهل المصارحة واما

ان كان الثاني في اعظم الحياة واتسها وما اشد
رعي في ريك الناس والاخوان واعتزال الحياة

ه سائها ثم اتعق في التناوب والاستفاح
ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

الاخوان واني مع سعى عن قبول مثل هذه
الدعوة فهم لكم ه من الشكر على هذا الشعور

وهنا يدخل شاب حسن جسم اصفر الوجه
ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

ه سادتي وادى . من . مع . اى

مسألة جدية . اطعن باسمي فتصني والصحيفة
على وشك الظهور
الجميع بصوت جهوري « اللهم حقق الآمال .
اللهم حقق الآمال »
وهنا نعين من عاشور الثمانية ذات العجيم
يوس في أقرب اخوانه ملقنا أيام لشخص
جالس طويل القامة لاهو بالتحيل ولا بالدين
احمر الوجه في صحته كافي الهول يفوق منظره
صهيرة

عبد القوم ياقوت - - ياخويه المخدم ده
شوفه كثير في الحقوقي ولكن مش بآمن عليه
اذا انه سيكون محامي ولا قاض ولا وكيل
ياقة ولا . . .

عبد الخالق حسين - صه يا ياقوت هذا
صديقي الاستاذ قنديل وملازمي وملازم الأخ
فتصني في غداواتنا ورواياتنا
عبد العزيز شراره - يدعشني أمر مدرسة

الحقوق هذه فيينا نرى في المدارس الأخرى
رابطة بين الطلبة بعضهم بعضا مما لا يحق
نرى فيها زاوية بجموعة وفي كل ركن شاة
تلازم بعضها باستمرار ولقد يلتفت بطاردوني
في منزلي وخارج المنزل وفي المدرسة وفي كل
مكان حتى فكرت في يسع الأتميل
على السعدني - صحتك يا عبد العزيز -
الا نرى انها آمن شيء في الدولة وأعلى شيء
في الملكية

شقيق بركة - وأحسن شيء في الأمة وفي
الامبراطورية استمر استمر يا علي
على السعدني - انت مالك وانتاه دخلك
ايه حشرك شيء بارد . وعبد العزيزك
صديقي وصديقي رغم أنه

وهنا بطول الاخف والرد والجدال والناسفة
حتى تقلب المناقشة الى ضجة همركة صمحت
على أقرها وبدأت اكتب « للمسلم » نارايت

حق المصوغات الحديثة

الحاس ويرا

خلق « دابيس » « أساور » « عقود
بانتانيات » « خواتم

كل ذلك مصمغ بدقة زائفة لا يفرق
« ملقنا عن الحقيقي

« مستودعته على »

عديته اخوان

شارع المناخ نمرة ٢

الأفندي محمد طه

وزراؤنا...!

كبراؤنا..

عظماؤنا !..

كثيرا ما نرى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يسعنا عند النظر اليها الا الاعجاب برشاقة
هؤلاءهم وحسن قيامهم ولكننا اذا عرفنا انهم يشتركون افشيتهم من غلات « واكد الشهيرة « أدركنا سر « شيانهم « لما هو معروف
من هذا الحل من جلب أحسن الاقشة وأمتنها وأرخصها
فاذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبيرا أو شيكا وأردت أن تلبس بدلة قيافة جميلة بشكها ، زهرة بلونها ، منبته بجياكتها
رخصة بشمتها

فاقصد الى محلات واكد الشهيرة

مصر : شارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي

منه السينما : بقلم « أنا »

بولا نجري نابغة السينما في الترا جيدي

حياتها الأولى :

ولدت بولونيا شالوييز (أسما الحقيقي) في ٣١ ديسمبر عام ١٨٩٧ في لينو بالقرب بالقرب من « فارسوفيا » عاصمة بولنده و « ليتور كيلز فسكا » أما ابنة أحد قضاة رددو المتنازين . تزوجت من « شالوييز » النجري الذي استوطن بولنده . ولم تطل أيام الزوجية بينهما لأنها اضطرا الى الافتراق بعد سنتين قلائل من « مولد بولا »

التحقت وهي في الثامنة بمدرسة الرقص تحت إشراف المسرح الوطني في فارسوفيا فأعجب بها استاذتها وتنبأوا لها بمكانة سامية ورغمما عن إرادة أمها التي كانت لا تميل الى انخراط ابنتها في سلك التمثيل شاهدتها فنانة عظيمة

وفي عام ١٩٠٥ قامت ثورة بولنده وكان والدها بين الثوار فقبض عليه ونفى الى سربيا وأحرقت الجلود قصره فتركه الأسرة ملتهبا والتجئوا الى كوخ على بعد ميل

ثم التحقت بمدرسة التمثيل في فارسوفيا وامتت دراسة الثلاث سنوات في ستة واحدة وفي السادسة عشرة من عمرها تخرجت ممثلة كاملة فظهرت على المسرح للمرة الأولى في ٢ سبتمبر عام ١٩١٢ في التياترو الصغير تحت إدارة « زالسكي » وكان دورها يتطلب مجهودا صعبا لكنها نجحت فيه وقلم الجمهور والتقاد يتثنون على نبوغها وعلى رأسهم شيخ النقاد البولنديين « دور وفالسكي »

وفي أول أكتوبر عام ١٩١٣ ظهرت على « مسرح كاتيز » وكانت تتقاضى مائة روبل شهريا بعدد لمدة سنة . فكانت من أشهر رواياتها التشيلية « ساورون » وموت سودوم - ثم اشتملت الحرب العظمى فعملت كممرضة

في السينما

وانضمت في السينما مكانها الثلاث في أوروبا الوسطى . فأخرجت رواية سينما توغرافية « الحب والهوى » ومثلها في فارسوفيا ثم باعت الشريط بعد الانتهاء منه بمسرة جنيات . وقد نفى القلم اقبالا عظيما وبع منه شاربيه أضاف مادقمه فيه

وفي عام ١٩١٦ احتل الألمان فارسوفيا وعرض عليها ماكس رينارد مدير مجلة مسارح المائتان تمثيل تحت إدارته فقبلت وانتقلت الى برلين في ١٠ يناير سنة ١٩١٧ حيث عرضت رواية « الحب والهوى » فلما راهما « بول دافيدسن » مدير شركة سينما توغرافية عرض عليها ان تصبح ممثلة سينمائية فقبلت بسرعة لكن ظهرت روايتها الأولى مشوهة فطلبت ان يدير رواياتها « ارنست لوتيج » الممثل الفصحى والدير الفني الشهير وأخرج لها عدة روايات أعياها « عيون وكرمن » و « مدمام دو بارى »

وفي هذه الفترة كانت شهرة (بولا) قد ذاعت وطار اسمها في آفاق الممالك الوسطى وكانت تعرف بضابط برلندي اسمه (بوجن

دويسكي) فتزوجت منه وعاشا سويا عامين لكنه أراد ان يفصلها عن السينما فرفضت وانفصلا

في الدنيا الجديدة

عادت الى السينما ومثلت آخر رواية لها في ألمانيا وهي « موتت مارتو » . وكان « مسيو » لاسكي « مدير شركة أرمونت الأمريكية قد دعاهما الى أميركا فافترت الى نيويورك فكل اليونيوتا ومثلت الماطنة وكرمن وغادة السكالييا وليلة من الف ليلة وغيرها من الروايات التي أذاعت اسمها وعلى رأسها « بيلادونا » التي أدارها « فيتر موريس » والراقصة الاسانيولة وظلال باريس والجنة المحرمة وشارميز وتاج الاكاذيب

بولا في بيتها

تعيش في قصر اتينق جدا تحيطه مناظر جبلية في قلب (يفرلي هيلز) بكاليفورنيا وهي تلبس اللبانو (درجة أولى) وتميل الى أنغام الملحن العظيم (شوبان) . تحفي أوقاتها في الغالب في مكتبها اللينق ومكتبها نجوى أنفس كتب الأدب العالمية المشهورة . وهي شاعرة رقيقة النفس جذابة اللفظ وهي تعيد الكتابة باللغتين الفرنسية والانجليزية وتطالع بشغف المؤلفات الحديثة . وترأها في أوقات فراغها تخرج في حديثها أو تنظم الساتل للون في إحدى الاحواض الرخامية . وإذا ما ملت حياة (الاستديو) امتطت ظهر جوادها وخرجت للترعة على الشموع الرملية وهي تعمل مكياجها بنفسها

ومندسين شاعت اشاعة زواجها بشاولي وأخيرا أوجدت علاقات غرام مع فالنتين لكنه مات

بين الصحف والمجلات

الحجاب في تركيا

جاء في مجلة "تفت بقس" الانكليزية ان حاكم ترابزون في اسيا التركية أصدر أمرا يحظر على النساء لبس الحجاب في الشوارع والمحال المصوبة بحجة ان الحجاب يناقض الحقوق التي نلتها التي تحوطن حرمة مثل في البيوت التجارية والدور الصناعية لكسب معيشتن وهذا علاوة على انه انفى الحجاب بقبر صهي ويساعد الاشخاص القوي يرافقيهم البوليس او تعقيهم على التوازي عن الانظار

دراسة تطهير

قرأنا في إحدى المجلات الانكليزية ان ميكليكا فرنسويا توصل بعد تجارب عديدة دامت سنوات الى اختراع دراجة يمكن تحويلها الى طائرة صغيرة تعلق على طو ١٥٠ قدما

لقب سهل المثال

من أقرب ما قرأناه في مجلته من المجلات الأوروبية ان لكل فرد من أبناء مدينة مونبليه في فرنسا الحق في ان يلقب نفسه بـ "بارون" وذلك لانه لما توفي البارون تتي كرافات في سنة ١٥٣٧ اوصى بلقبه وبممتلكاته الواسعة لمدينة مونبليه التي عاش فيها طول حياته فصار من حق كل شخص يولد في تلك المدينة ان يعم على نفسه بـ لقب بارون

قطعة غريبة

روى إحدى مجلات لندن ان في تلك العاصمة العظيمة قطعة وضعت مئة وعشرين قطا و قطعة في خلال عشر سنوات

الوهابيون والبارومتر

٣ - يجب عليه ان لا يبحث عن حوادث القدر
٤ - يجب عليه ان لا يبحث عن الارض التي سيوت فيها
٥ - يجب عليه ان لا يبحث عن موعد نزول المطر
ولذلك فهم يحرمون استعمال البارومترات
وبروي المستر فلي ايضا انه اذ مرة ان يرسل تفرافا الى بغداد فلم يصرح له ولادة الامور الوهابيون بذلك لانه "كافر" ومن المحرم على الكفرة استعمال التلسراف في بلاد العرب

مبارو به المستر فلي المستر في الانكليزي الشهير في كتابه الذي اسماه في قلب جزيرة العرب " انه بالرغم من استعمال الوهابيين للتلفون والتلغراف فلم يرفضون بتاتا استعمال البارومتر ويعزون ذلك الى انه من المحرم على المرء ان يبحث في حصة اشياء وهي
١ - يجب عليه ان لا يبحث لمعرفة جنسية الجنين (أي اذكر هو ام انثى) قبل ان يولد
٢ - يجب عليه ان لا يبحث عن ساعة موته

اطلبوا الاجل زراعتكم الشتوية

تترات الحجير الالماني المحتوى

على ١٥-١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لتقابة المعامل الألمانية للاسمدة الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسحق التديم نمرة ٢ بالقرب من شركة النود

صندوق البوسنة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٣ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

وبعصر بشارع المناخ تليفون ٢٣ - ٤٤ عنه

أو في المستودعات المعتمدة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل راغب في الوقوف على فائدة استعمال الحجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية ليرسل اليه كيسا

صغيرا مجانا للتجربة



آخر صورة للأستاذ يوسف بك وهي والسيدة عفيفة تنشرها هنا بمناسبة ما كتبناه عنها في العدد الماضي

مسرح رمسيس

شارع محمد الدين

تليفون ٣٠٨

إدارة يوسف بك وهي

شارع محمد الدين

تليفون ٣٠٨

ابتداء من يوم الاثنين ١٧ يناير سنة ١٩٢٧ لمدة أسبوع

رواية

المركيز دي بريولا

تأليف

لافاران

تعريب الاساذ احمد بك منير

دوام مصرية

٣ فصول